



REGULAMIN V OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU WSPÓŁCZESNEJ MUZYKI CHÓRALNEJ MUSIC EVERYWHERE

§ 1

ORGANIZATOR

Głównym organizatorem Festiwalu jest Stowarzyszenie Music Everywhere. Współorganizatorem jest Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

§ 2

CELE FESTIWALU

1. Propagowanie śpiewu chóralnego jako jednej z form muzycznych.
2. Upowszechnianie cennej i trudnej sztuki muzycznej, jaką jest chóralistyka.
3. Prezentacja oraz popularyzacja dorobku artystycznego polskiej chóralistyki, w tym przede wszystkim kompozycji współczesnych XX i XXI wieku.
4. Promowanie twórczości pomorskich kompozytorów.
5. Nabywanie nowych doświadczeń w środowisku muzycznym, w szczególności chóralnym.
6. Umacnianie zainteresowania muzyką chóralną wśród członków chórów.
7. Konfrontacja osiągnięć, wymiana doświadczeń, integracja oraz nawiązanie współpracy pomiędzy chórami i dyrygentami.
8. Doskonalenie poziomu wykonawczego zespołów chóralnych.
9. Rozwijanie zainteresowania śpiewem chóralnym oraz radości z grupowego muzykowania w środowisku senioralnym.
10. Poznawanie nowych nurtów, kultur i stylów muzycznych.
11. Budowanie świadomości artystycznej wśród członków chórów oraz dyrygentów.
12. Pobudzenie zainteresowania chóralistyką wśród mieszkańców Gdańska i Pomorza.
13. Prezentacja dorobku naukowego oraz wymiana doświadczeń artystycznych wśród młodych dyrygentów, studentów i doktorantów polskich ośrodków muzycznych.
14. Promowanie działalności Stowarzyszenia Music Everywhere.

§ 3

TERMIN I MIEJSCE

1. Przesłuchania konkursowe chórów festiwalowych: **9.11.2019 r., Centrum św. Jana, ul. Świętojańska 50, 80-840 Gdańsk.**
2. Gala rozdania nagród, koncert finałowy, konkurs o Grand Prix: **10.11.2019r., Centrum św. Jana, ul. Świętojańska 50, 80-840 Gdańsk.**

3. Fakultatywne warsztaty dla dyrygentów prowadzone przez Jurorów festiwalu: **10.11.2019 r., Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki**, ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk.
4. Fakultatywna konferencja naukowo-artystyczna dla młodych dyrygentów, studentów i doktorantów polskich ośrodków muzycznych: **8.11.2019 r., Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki**, ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk.
5. Fakultatywny koncert towarzyszący: **10.11.2019 r.**, miejsce koncertu zostanie podane do wiadomości uczestników Festiwalu z odpowiednim wyprzedzeniem.

§ 4

ZASADY FESTIWALU

1. Warunki zgłoszenia i uczestnictwa:
 - a) wymagane przesłanie pocztą elektroniczną na adres: **festiwal@musicewhere.pl** w terminie **do 21.06.2019 r.:**
 - i. skan wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia - w przypadku pozytywnej kwalifikacji zespołu do udziału w festiwalu, oryginał karty zgłoszenia należy dostarczyć osobiście do Biura Festiwalowego w dniu przesłuchań konkursowych,
 - ii. partytur wszystkich utworów wskazanych w karcie zgłoszenia, w formacie PDF,
 - iii. aktualnego nagrania z 2 utworami kontrastującymi ze sobą charakterem,
 - iv. informacji o zespole i jego osiągnięciach,
 - v. zdjęcia chóru (min. 300 dpi),
 - b) o zakwalifikowaniu zespołu decyduje Rada Artystyczna w terminie do **28.06.2019 r.**,
 - c) uiszczenie wpisowego – **300 zł opłaty za każdą wybraną kategorię + 10 zł od uczestnika**, w terminie do **12.07.2019 r.**,
 - d) uiszczenie opłaty dotyczącej fakultatywnych warsztatów dla dyrygentów w wysokości 100 zł. (udział czynny) lub 50 zł. (udział bierny), w terminie do **12.07.2019 r.**,
 - e) ostateczna kwota, uwzględniająca dodatkowe opcje wybrane przez zespół (np. warsztaty dla dyrygentów, dodatkową kategorię), zostanie podana do wiadomości w e-mailu potwierdzającym zakwalifikowanie się do Festiwalu,
 - f) potwierdzenie uiszczenia wpisowego oraz opłaty za warsztaty dyrygenckie należy przesłać pocztą elektroniczną na adres: festiwal@musicewhere.pl niezwłocznie po wniesieniu opłaty,
 - g) zgłoszenie udziału oraz uiszczenie opłaty dotyczącej fakultatywnej konferencji naukowo-artystycznej dla młodych dyrygentów (udział czynny – 100 zł, udział bierny – 50 zł) w terminie do **13.09.2019 r.** Informacje dotyczące tego wydarzenia zostaną przekazane dyrygentom zgłoszonych chórów drogą mailową.
2. Kategorie (do wyboru maksymalnie trzy):
 - a) **Chóry mieszane** (minimum 13 śpiewaków),
 - b) **Zespoły wokalne** (zespół wokalny to minimum 4, maksimum 12 śpiewaków),
 - c) **Chóry jednorodne** (żeńskie, męskie),
 - d) **Chóry młodzieżowe, chóry dziecięce** (80% śpiewaków do 18. roku życia),
 - e) **Chóry seniora** (80% śpiewaków powyżej 55. roku życia),
 - f) **Muzyka rozrywkowa, folk i gospel** (warunek: wykonanie repertuaru złożonego wyłącznie z utworów o charakterze określonym w nazwie kategorii).
 - g) **Muzyka sakralna** (warunek: wykonanie repertuaru złożonego wyłącznie z utworów o charakterze sakralnym).

3. W kategoriach wymienionych w pkt 2 a-d chór musi wykonać minimum 4 utwory, w tym:
 - a) przynajmniej dwa utwory z XX lub XXI w.,
 - b) pozostałe dwa utwory z dowolnej epoki, w dowolnej stylistyce.
4. W kategoriach wymienionych w pkt 2 f-g chór musi wykonać minimum 4 utwory.
5. W kategorii chórów seniora zespoły wykonują minimum 4 utwory z dowolnej epoki i utrzymane w dowolnej stylistyce.
6. Chóry mogą wziąć udział maksymalnie w trzech kategoriach.
7. Czas występu podczas przesłuchania w kategorii – **maksymalnie 15 minut** wraz z wejściem i zejściem ze sceny.
8. Dopuszcza się wykonanie maksymalnie dwóch utworów z akompaniamentem, pozostałe obowiązkowo a cappella.
9. Chór może wykonać utwór kompozytora pochodzącego z Pomorza lub działającego w województwie pomorskim, z dowolnej epoki. Najlepsza prezentacja otrzyma wyróżnienie przyznane przez Jury konkursu.
10. Chór może wykonać utwór z kategorii klasyki polskiej piosenki. Najlepsza prezentacja otrzyma wyróżnienie przyznane przez Jury konkursu.
11. Dla chętnych zespołów chóralnych przewidziany jest udział w konkursie „a vista”, polegający na rozczytaniu oraz prezentacji utworu specjalnie napisanego na Festiwal, otrzymanego w dniu **9.11.2019 r.** w godzinach wieczornych, a zaprezentowanego w dniu **10.11.2019 r.** przed galą rozdania nagród. O wyróżnieniu dla najlepszego wykonania w kategorii „a vista” zdecyduje specjalna komisja złożona ze studentów i doktorantów Akademii Muzycznej w Gdańsku.
12. Zmiana repertuaru może zostać zgłoszona najpóźniej na 30 dni przed rozpoczęciem Festiwalu. **W związku ze zmianą repertuaru należy niezwłocznie przesłać partyturę nowego utworu oraz skorygowaną kartę zgłoszenia.**
13. Kolejność repertuaru nie może ulec zmianie w trakcie wykonania.
14. Zespoły zobowiązane są do wzięcia udziału w gali rozdania nagród i koncercie finałowym.
15. **Podczas koncertu finałowego przewidziane jest dodatkowe przesłuchanie do nagrody Grand Prix.** Jury dokona wyboru spośród chórów o najwyższej liczbie punktów, które staną do konkursu o tę nagrodę. Zespoły wytypowane przez Jury i poinformowane o tym fakcie najpóźniej w dniu koncertu finałowego zobowiązane są do wykonania repertuaru, który **nie został jeszcze zaprezentowany podczas przesłuchań (trwającego ok. 8-10 minut).**
16. Dla dyrygentów, członków chórów, studentów oraz doktorantów polskich ośrodków muzycznych przewidziana jest III edycja konferencji naukowo-artystycznej dla młodych, podczas której wygłoszone zostaną 20-minutowe referaty zgłoszonych prelegentów. Przewidziana jest pokonferencyjna publikacja. Chęć uczestnictwa w konferencji w charakterze prelegenta lub słuchacza należy zasygnalizować w karcie zgłoszenia.

§ 5

JURY

1. Skład jury zostanie podany do publicznej wiadomości przed rozpoczęciem Festiwalu.
2. Jury będzie oceniało w skali punktowej: intonację, interpretację, emisję głosu, dykcję, dobór repertuaru i jego stopień trudności, walory brzmieniowe, ogólny wyraz artystyczny, a także wykonanie utworów fakultatywnych.
3. Jury złożone ze studentów i doktorantów Akademii Muzycznej w Gdańsku, po wysłuchaniu utworów w kategorii „a vista” ustanawia wyróżnienie w w/w kategorii.
4. Jury złożone z członków Chóru Music Everywhere, po wysłuchaniu prezentacji konkursowych w turnieju chórów Extra Choir Games ustanawia wyróżnienie w w/w kategorii.
5. Decyzje jury są ostateczne.
6. Obrady jury są tajne.

§ 6 NAGRODY

1. Nagrody:
 - a) nagrody w postaci dyplomów w poszczególnych kategoriach – złoty, srebrny i brązowy dyplom oraz dyplom uczestnictwa,
 - b) nagrody finansowe dla czterech zespołów o najwyższej liczbie punktów, które zakwalifikowane zostaną do konkursu o Grand Prix Festiwalu:
 - i. Grand Prix - 5 000 zł,
 - ii. I miejsce - 3 000 zł,
 - iii. II miejsce - 2 000 zł,
 - iv. III miejsce - 1 000 zł
 - c) nagroda finansowa dla najlepszego dyrygenta festiwalu,
 - d) nagroda za wygraną w turnieju chórów Extra Choir Games,
 - e) wyróżnienia specjalne za:
 - i. najlepsze wykonanie utworu pomorskiego kompozytora,
 - ii. najlepsze wykonanie utworu z kategorii klasyki polskiej piosenki,
 - iii. najlepsze wykonanie utworu „a vista” (nagrada komisji studentów i doktorantów Akademii Muzycznej w Gdańsku).
2. Nagrody finansowe o wartości powyżej 2 000 zł podlegają opodatkowaniu zgodnie z ustawą o PIT.
3. Jury może zdecydować o innym podziale nagród.

§ 7 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorzy zapewniają dyplom uczestnictwa oraz drobne upominki dla chórów.
2. Organizatorzy udostępniają salę do rozśpiewania.
3. Organizatorzy zapewniają pilotów dla każdego chóru.
4. Zespoły są odpowiedzialne za pokrycie kosztów transportu, zakwaterowania i wyżywienia we własnym zakresie.
5. Organizatorzy nie zwracają dokonanych wcześniej opłat w przypadku rezygnacji zespołu z udziału Festiwalu.
6. Uczestnik Festiwalu (każdy członek chóru) biorąc w nim udział:
 - a) nieodpłatnie wyraża zgodę na dokonanie przez Organizatorów lub przez osoby wybrane przez Organizatorów utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne jego artystycznych wykonań mających miejsce w ramach Festiwalu oraz koncertów towarzyszących,
 - b) nieodpłatnie wyraża zgodę na utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne swojego wizerunku podczas trwania Festiwalu (w tym wykonywania utworów) oraz zezwala Organizatorom na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie i koncertach towarzyszących,
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nieograniczonego czasowo i terytorialnie i obejmującego wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia regulaminu:
 - a) wszelkiego utrwalania i zwielokrotniania (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzania egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego,

elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym wszelkich nośnikach audio, video lub audiowizualnych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,

- b) wszelkiego innego rozpowszechniania, w tym:
 - i. emisji na żywo oraz wszelkiego nadawania, reemitowania, w tym udostępniania (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie w jakiegokolwiek technice;
 - ii. wszelkiego publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - iii. wszelkiego publicznego odtwarzania, wyświetlania, wykonywania, wystawiania.
- 8. Rejestracja i rozpowszechnianie wykonań oraz wizerunku uczestników będzie wykorzystywana przez Organizatorów do celów dokumentowania i promocji Festiwalu oraz działalności Stowarzyszenia Music Everywhere.
- 9. Festiwal dofinansowano ze środków Województwa Pomorskiego w ramach realizacji zadań publicznych obejmujących wspieranie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w zakresie otwartego konkursu ofert pod nazwą „Rozwój kultury w województwie pomorskim w roku 2019”.
- 10. Organizatorzy zastrzegają prawo do aktualizacji niniejszego regulaminu.

BEATA ŚNIEG-WĄDOŁOWSKA
Dyrektor Artystyczny Festiwalu